

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Iconothèque](#)[Collection](#)[Série D - 1627. Eaux-fortes dessinées par Pierre Rabel, gravées par Charles David et Michel Lasne pour la Mythologie \(Paris\)](#)[Item](#)[Mythologie, Paris, 1627 - 04 : Les Pénates, Apollon, Esculape, le Génie, la Fortune, Vénus, Éros et Antéros et les Grâces](#)

Mythologie, Paris, 1627 - 04 : Les Pénates, Apollon, Esculape, le Génie, la Fortune, Vénus, Éros et Antéros et les Grâces

Auteurs : Rabel, Daniel (graveur)

Les mots clés

[Dieux et mythes](#)

Collection Mythologie, Paris, 1627 - Livre IV

Ce document a pour relation :



[Mythologie, Paris, 1627 - IV, 03 : Des Penates](#)



[Mythologie, Paris, 1627 - IV, 04 : Du Genie](#)



[Mythologie, Paris, 1627 - IV, 10 : De Fortune](#)



[Mythologie, Paris, 1627 - IV, 11 : D'Apollon](#)



[Mythologie, Paris, 1627 - IV, 12 : D'Esculape](#)



[Mythologie, Paris, 1627 - IV, 14 : De Venus](#)



[Mythologie, Paris, 1627 - IV, 15 : De Cupidon](#)



[Mythologie, Paris, 1627 - IV, 16 : Des Graces](#)

Collection Série B - 1612. Bois de P. Eskrich réemployés pour la Mythologie (Lyon)

Ce document est une adaptation de :



[Mythologie, Lyon, 1612 - 22 : Les Lares et les Pénates](#)



[Mythologie, Lyon, 1612 - 23 : Le bon et le mauvais Génie](#)



[Mythologie, Lyon, 1612 - 29 : Figure de Fortune et Vertu \(les cornes d'abondance et le caducée\) ; la Fortune sur une boule \(l'Occasio\)](#)



[Mythologie, Lyon, 1612 - 33 : Apollon entouré d'animaux et tenant les Grâces en main ; Apollon Assyrien](#)



[Mythologie, Lyon, 1612 - 35 : Esculape au serpent et au chien ; Esculape au coq ; Esculape à la pomme de pin](#)



[Mythologie, Lyon, 1612 - 37 : Le char de Vénus tiré par deux cygnes et deux colombes, accompagnée des Grâces ; Vénus Saxonne](#)



[Mythologie, Lyon, 1612 - 39 : Éros et Antéros ; Éros Léthéen](#)

Collection Série A - 1571. Cuivres gravés par Giuseppe Porta pour les Imagini degli dei (Venise)



[Imagini, Venise, 1571 - 07 : Apollon entouré d'animaux et tenant les Grâces en main ; Apollon assyrien tenant un fouet et des épis de blé](#)

a pour adaptation ce document



[Imagini, Venise, 1571 - 13 : Esculape au serpent et au chien ; Esculape au coq ; Esculape à la pomme de pin](#)

a pour adaptation ce document



[Imagini, Venise, 1571 - 73 : Les Lares et les Pénates](#)

a pour adaptation ce document



[Imagini, Venise, 1571 - 74 : Le bon et le mauvais Génie](#)

a pour adaptation ce document



[Imagini, Venise, 1571 - 78 : Figure de Fortune et Vertu \(les cornes d'abondance et le caducée\) ; la Fortune sur une boule \(l'Occasio\)](#)

a pour adaptation ce document



[Imagini, Venise, 1571 - 79 : La Fortune avec Cupidon ; la Fortune ailée ; la Fortune à cheval poursuivie par le Destin](#)

a pour adaptation ce document



[Imagini, Venise, 1571 - 81 : Éros et Antéros ; Éros Léthéen](#)

a pour adaptation ce document

Collection Série B - 1581. Bois gravés par Pierre Eskrich pour les Images des dieux (Lyon)



[Images, Lyon, 1581 - 06 : Apollon entouré d'animaux et tenant les Grâces en main; Apollon assyrien tenant un fouet et des épis de blé](#)

a pour adaptation ce document



[Images, Lyon, 1581 - 13 : Esculape au serpent et au chien ; Esculape au coq ; Esculape à la pomme de pin](#)

a pour adaptation ce document



[Images, Lyon, 1581 - 73 : Les Lares et les Pénates](#)

a pour adaptation ce document



[Images, Lyon, 1581 - 74 : Le bon et le mauvais Génie](#)

a pour adaptation ce document



[Images, Lyon, 1581 - 78 : Figure de Fortune et Vertu \(les cornes d'abondance et le caducée\) ; la Fortune sur une boule \(l'Occasio\)](#)

a pour adaptation ce document



[Images, Lyon, 1581 - 79 : La Fortune avec Cupidon ; la Fortune ailée ; la Fortune à cheval poursuivie par le Destin](#)

a pour adaptation ce document



[Images, Lyon, 1581 - 88 : Éros et Antéros](#)

a pour adaptation ce document

Collection Série B - 1612. Bois de P. Eskrich réemployés pour la Mythologie (Lyon)



[Mythologie, Lyon, 1612 - 22 : Les Lares et les Pénates](#)

a pour alternative ce document



[Mythologie, Lyon, 1612 - 23 : Le bon et le mauvais Génie](#) 

a pour alternative ce document



[Mythologie, Lyon, 1612 - 29 : Figure de Fortune et Vertu \(les cornes d'abondance et le caducée\) ; la Fortune sur une boule \(l'Occasio\)](#) 

a pour alternative ce document



[Mythologie, Lyon, 1612 - 33 : Apollon entouré d'animaux et tenant les Grâces en main ; Apollon Assyrien](#) 

a pour alternative ce document



[Mythologie, Lyon, 1612 - 35 : Esculape au serpent et au chien ; Esculape au coq ; Esculape à la pomme de pin](#) 

a pour alternative ce document



[Mythologie, Lyon, 1612 - 39 : Éros et Antéros ; Éros Léthéen](#) 

a pour alternative ce document

Collection Série C - 1615. Bois gravés par Filippo Ferroverde pour les Nove Imagini degli dei (Padoue)



[Nove Imagini, Padoue, 1615 - 027 : La Santé](#) 

a pour adaptation ce document



[Nove Imagini, Padoue, 1615 - 143 : Vénus sur son char tiré par deux cygnes](#) 

a pour adaptation ce document



[Nove Imagini, Padoue, 1615 - Annot. 18 : Les trois Grâces](#) 

a pour adaptation ce document

[Afficher la visualisation des relations de la notice.](#)

Informations sur la notice

Auteurs de la notice

- Équipe Mythologia
- Perrot, Chloé (indexation - 2020)

Mentions légales Fiche : Projet Mythologia (CRIMEL, URCA ; IUF) ; projet EMAN,

Citer cette page

Document : "*Mythologie*, Paris, 1627 - 04 : Les Pénates, Apollon, Esculape, le Génie, la Fortune, Vénus, Éros et Antéros et les Grâces".

Auteur(s) de la notice : Équipe Mythologia.

Éditeur : Projet Mythologia (CRIMEL, URCA ; IUF) ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle).

Consulté le 19/04/2024 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Mythologia/items/show/1137>

Présentation du document

Publication Paris, Pierre Chevalier et Samuel Thiboust, 1627

Exemplaire Paris (France), BnF, NUMM-117380 - J-1943 (1-2)

Format in-fol

langue(s) Français

Pagination p. 270

Exposition virtuelle [La "Mythologie" et ses gravures](#)

Titre original IIII. Figure Où se voyent les Tableaux des Penates, d'Apollon, d'Esculape, de la Fortune, & des Graces.

Les gravures et leur circulation

Description iconographique

- 01. Les Pénates
- 02. Apollon
- 03. Esculape
- 04. Bon et mauvais Génies
- 05. La Fortune
- 06. Vénus (a), Éros et Antéros (b)
- 07. Des Grâces

Inscriptions

- 01.
- 02. Apolon
- 03. Esculape
- 04. Fortune
- 05. Mouvais Genis, Le bon Genis
- 06. Venus et les Amours
- 07. Les Grasses

Concordances avec le texte de 1627 06b. Livre IV, 14, "De Vénus", p. 361

Autres Sources

- 07. Raphaël
- 06b. Pausanias > Description de la Grèce, IV, 23

The Warburg Institute Iconographic Database

- 01. Gods and Myths → Penates
- 02. Gods and Myths → Apollo → attributes → Bow and arrows → Crocodile → Hawk → Cockerell → Ram → Raven → Swan → Wolf
- 03. Gods and Myths → Aesculapius → Various activities → With patients
- 04. Gods and Myths → Genius → Types → Genius bonus → Genius malus
- 05. Allegories and personifications → With attributes → Cornucopia → Nudity → Wings → Rudder → Sphere
- 06. Gods and Myths → Venus → With Amor → Triumph → Terrestrial
- 07. Gods and Myths → Graces → In 'Siena Group' pose

Notice créée par [Équipe Mythologia](#) Notice créée le 30/04/2018 Dernière modification le 18/04/2024

IIII. FIGURE,
 Où se voyent les Tableaux des Penates, d'Apollon,
 d'Esculape, de la Fortune, des Genies, de Venus,
 des Amours, & des Graces.

