

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Iconothèque](#)[Collection](#)[Série B - 1612. Bois de P. Eskrich réemployés pour la Mythologie \(Lyon\)](#)[Item](#)[Mythologie, Lyon, 1612 - 16 : Les Parques en vieilles femmes filant](#)

Mythologie, Lyon, 1612 - 16 : Les Parques en vieilles femmes filant

Auteurs : Gaultier, Léonard (graveur)

Collection Série C - 1615. Bois gravés par Filippo Feroverde pour les Nove Imagini degli dei (Padoue)

Ce document *a pour alternative* :



[Nove Imagini, Padoue, 1615 - 082 : Les Parques en vieilles femmes filant](#)

Collection Série C - 1616. Bois de F. Feroverde réemployés pour les Mythologiae libri (Padoue)

Ce document *a pour alternative* :



[Mythologia, Padoue, 1616 - 22 : Les Parques en vieilles femmes filant](#)

Collection Série D - 1627. Eaux-fortes dessinées par Pierre Rabel, gravées par Charles David et Michel Lasne pour la Mythologie (Paris)

Ce document *a pour alternative* :



[Mythologie, Paris, 1627 - III. Figure, Qui contient generalement tout ce que les poètes ont feint de l'Enfer, des Parques et des Furies](#)

Collection Série A - 1571. Cuivres gravés par Giuseppe Porta pour les Imagini degli dei (Venise)



[Imagini, Venise, 1571 - 45 : Les Parques en vieilles femmes filant](#)

a pour adaptation ce document

Collection Série B - 1581. Bois gravés par Pierre Eskrich pour les Images des dieux (Lyon)



[Images, Lyon, 1581 - 45 : Les Parques en vieilles femmes filant](#)

a pour reproduction ce document

Collection Série D - 1627. Eaux-fortes dessinées par Pierre Rabel, gravées par Charles David et Michel Lasne pour la Mythologie (Paris)



[Mythologie, Paris, 1627 - III. Figure, Qui contient generalement tout ce que les poètes ont feint de l'Enfer, des Parques et des Furies](#)

est une adaptation de ce document

[Afficher la visualisation des relations de la notice.](#)

Informations sur la notice

Auteurs de la notice

- Équipe Mythologia
- Leroux, Jeanne (indexation - 03/2021)

Mentions légales

- Fiche : Projet Mythologia (CRIMEL, URCA ; IUF) ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
- Images : Münchener DigitalisierungsZentrum (MDZ).

Citer cette page

Document : "*Mythologie*, Lyon, 1612 - 16 : Les Parques en vieilles femmes filant".

Auteur(s) de la notice : Équipe Mythologia.

Éditeur : Projet Mythologia (CRIMEL, URCA ; IUF) ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle).

Consulté le 28/02/2024 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Mythologia/items/show/6843>

Présentation du document

Publication Lyon, Paul Frelon, 1612

Pagination p. 204 pour [205]

Format in-4

Exemplaire Münchener DigitalisierungsZentrum (MDZ): exemplaire d'Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek -- 4 Alt 76

Exposition virtuelle [La "Mythologie" et ses gravures](#)

Les gravures et leur circulation

Emplacement [III, 6 : Des Parques](#)

Réutilisation dans les gravures de 1627 [Figure III](#)

Notice créée par [Jeanne Leroux](#) Notice créée le 31/05/2021 Dernière modification le 21/09/2023





ble. Homère au 6. de l'Iliade l'espluche bien plus clairement, qui non seulement attribue beaucoup aux Destinées, mais aussi croit que chascun avoit sa Parque particuliere, qui lui determinoit en sa nature ce qui lui devoit advenir. Et Apolloine au 1. du voyage des Argonautes

*Il a percheu la cause de sa Parque,
Que nul de femme ne tant soit d'insigne marque,
Ne surmenta jamais. Elle voleige autour
De chascun boudoier, bas que sort, ha que tour.*

Herodote en sa Cho. dit que le Destin ne domine pas seulement sur les hommes, mais aussi sur les Dieux, disant que Dieu mesme ne le peut eviter, ce qui estoit representé par la statue de Jupiter Olympien en son temple à Megare, portant sur la teste l'effigie des Parques & des Heures