

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Iconothèque](#)[Collection](#)[Série B - 1612. Bois de P. Eskrich réemployés pour la Mythologie \(Lyon\)](#)[Item](#)[Mythologie, Lyon, 1612 - 23 : Le bon et le mauvais Génie](#)

Mythologie, Lyon, 1612 - 23 : Le bon et le mauvais Génie

Auteurs : Gaultier, Léonard (graveur)

Collection Série C - 1615. Bois gravés par Filippo Feroverde pour les Nove Imagini degli dei (Padoue)

Ce document *a pour alternative* :



[Nove Imagini, Padoue, 1615 - 122 : Le bon et le mauvais Génie](#)



[Nove Imagini, Padoue, 1615 - 123 : Fortuna redux au timon](#)

Collection Série C - 1616. Bois de F. Feroverde réemployés pour les Mythologiae libri (Padoue)

Ce document *a pour alternative* :



[Mythologia, Padoue, 1616 - 37 : Fortuna redux au timon](#)

Collection Série D - 1627. Eaux-fortes dessinées par Pierre Rabel, gravées par Charles David et Michel Lasne pour la Mythologie (Paris)

Ce document *a pour alternative* :



[Mythologie, Paris, 1627 - 04 : Les Pénates, Apollon, Esculape, le Génie, la Fortune, Vénus, Éros et Antéros et les Grâces](#)

Collection Série A - 1571. Cuivres gravés par Giuseppe Porta pour les Imagini degli dei (Venise)



[Imagini, Venise, 1571 - 74 : Le bon et le mauvais Génie](#)

a pour adaptation ce document

Collection Série B - 1581. Bois gravés par Pierre Eskrich pour les Images des dieux (Lyon)



[Images, Lyon, 1581 - 74 : Le bon et le mauvais Génie](#)

a pour reproduction ce document

Collection Série D - 1627. Eaux-fortes dessinées par Pierre Rabel, gravées par Charles David et Michel Lasne pour la Mythologie (Paris)



[Mythologie, Paris, 1627 - 04 : Les Pénates, Apollon, Esculape, le Génie, la Fortune, Vénus, Éros et Antéros et les Grâces](#)

est une adaptation de ce document

[Afficher la visualisation des relations de la notice.](#)

Informations sur la notice

Auteurs de la notice

- Équipe Mythologia
- Leroux, Jeanne (indexation - 03/2021)

Mentions légales

- Fiche : Projet Mythologia (CRIMEL, URCA ; IUF) ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
- Images : Münchener DigitalisierungsZentrum (MDZ).

Citer cette page

Document : "*Mythologie*, Lyon, 1612 - 23 : Le bon et le mauvais Génie".

Auteur(s) de la notice : Équipe Mythologia.

Éditeur : Projet Mythologia (CRIMEL, URCA ; IUF) ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle).

Consulté le 14/04/2024 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Mythologia/items/show/6850>

Présentation du document

Publication Lyon, Paul Frelon, 1612

Pagination p. 291

Format in-4

Exemplaire Münchener DigitalisierungsZentrum (MDZ): exemplaire d'Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek -- 4 Alt 76

Exposition virtuelle [La "Mythologie" et ses gravures](#)

Les gravures et leur circulation

Emplacement [IV, 3 : Du Génie](#)

Réutilisation dans les gravures de 1627 [Figure IV](#)

Notice créée par [Jeanne Leroux](#) Notice créée le 31/05/2021 Dernière modification le 21/09/2023



Sylvain, offrans du lait : & offrans fleurs & vin,
Genie, à qui sonnent que tost l'asge prend fin.



Entre les arbres le Plane lui fut dedié. Les anciens croioient que cha-
que homme dès qu'il estoit né avoit deux Demons : l'un bon, l'autre
mauvais, qui le prenoient en leur protection & tutele, & les appelloiét
Genies, & pensoient qu'ils naquissent quand & quand l'homme. Pau-
sanias escript que lors que ceux de Temesse tuerent l'un des compa-
gnons d'Ulysse, il leur fut fait commandement de vouer tous les ans,
tant que la calamité affligeroit leur pais, à l'esprit ou ame du trespassé
l'une des plus belles filles qui se pourtoient trouver. Or Eurhyme, ce-
lui qui à la 77. Olympiade emporta le prix à l'escrime à coups de poing,
estant arrivé là, & ayant obtenu permission d'entrer dedans le temple,
y vid vne belle ieune fille qui n'attendoit que l'heure qu'on la veust

*Offices & cons
miseria.*

*Prim. Binc.
Histoire d'un
Genie chetiv
& vaincu.*