

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Iconothèque](#)[Collection Série B - 1612. Bois de P. Eskrich réemployés pour la Mythologie \(Lyon\)](#)[Item](#)[Mythologie, Lyon, 1612 - 29 : Figure de Fortune et Vertu \(les cornes d'abondance et le caducée\) ; la Fortune sur une boule \(l'Occasio\)](#)

Mythologie, Lyon, 1612 - 29 : Figure de Fortune et Vertu (les cornes d'abondance et le caducée) ; la Fortune sur une boule (l'Occasio)

Auteurs : Gaultier, Léonard (graveur)

Collection Série C - 1615. Bois gravés par Filippo Feroverde pour les Nove Imagini degli dei (Padoue)

Ce document a pour alternative :

[Nove Imagini, Padoue, 1615 - 131 : Figure de Fortune et Vertu \(les cornes d'abondance et le caducée\)](#)

[Nove Imagini, Padoue, 1615 - 131 : Figure de Fortune et Vertu \(les cornes d'abondance et le caducée\)](#)

Collection Série C - 1616. Bois de F. Feroverde réemployés pour les Mythologiae libri (Padoue)

Ce document a pour alternative :

[Mythologia, Padoue, 1616 - 36 : Figure de Fortune et Vertu \(les cornes d'abondance et le caducée\)](#)□

Collection Série D - 1627. Eaux-fortes dessinées par Pierre Rabel, gravées par Charles David et Michel Lasne pour la Mythologie (Paris)

Ce document a pour alternative :

[Mythologie, Paris, 1627 - 04 : Les Pénates, Apollon, Esculape, le Génie, la Fortune, Vénus, Éros et Antéros et les Grâces](#)□

Collection Série A - 1571. Cuivres gravés par Giuseppe Porta pour les Imagini degli dei (Venise)

[Imagini, Venise, 1571 - 78 : Figure de Fortune et Vertu \(les cornes d'abondance et le caducée\) ; la Fortune sur une boule \(l'Occasio\)](#)□

a pour adaptation ce document

Collection Série B - 1581. Bois gravés par Pierre Eskrich pour les Images des dieux (Lyon)

[Images, Lyon, 1581 - 78 : Figure de Fortune et Vertu \(les cornes d'abondance et le caducée\) ; la Fortune sur une boule \(l'Occasio\)](#)□

a pour reproduction ce document

Collection Série D - 1627. Eaux-fortes dessinées par Pierre Rabel, gravées par Charles David et Michel Lasne pour la Mythologie (Paris)

[Mythologie, Paris, 1627 - 04 : Les Pénates, Apollon, Esculape, le Génie, la Fortune, Vénus, Éros et Antéros et les Grâces](#)□

est une adaptation de ce document

[Afficher la visualisation des relations de la notice.](#)

Informations sur la notice

Auteurs de la notice

- Équipe Mythologia
- Leroux, Jeanne (indexation - 03/2021)

Mentions légales

- Fiche : Projet Mythologia (CRIMEL, URCA ; IUF) ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
- Images : Münchener DigitalisierungsZentrum (MDZ).

Citer cette page

Document : "*Mythologie*, Lyon, 1612 - 29 : Figure de Fortune et Vertu (les cornes d'abondance et le caducée) ; la Fortune sur une boule (l'Occasio)".

Auteur(s) de la notice : Équipe Mythologia.

Éditeur : Projet Mythologia (CRIMEL, URCA ; IUF) ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle).

Consulté le 04/05/2024 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Mythologia/items/show/6856>

Présentation du document

PublicationLyon, Paul Frellon, 1612

ExemplaireMünchener DigitalisierungsZentrum (MDZ): exemplaire d'Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek -- 4 Alt 76

Formatin-4

Paginationp. 338 pour [334]

Exposition virtuelle[La "Mythologie" et ses gravures](#)

Les gravures et leur circulation

Emplacement[IV, 9 : De Fortune](#)

Réutilisation dans les gravures de 1627[Figure IV](#)

Notice créée par [Jeanne Leroux](#) Notice créée le 31/05/2021 Dernière modification le 18/04/2024



*Puisque la Fortune à sa piste
D'un train fascheux & bien divers
Conduit tout ce rond Vniuers?*

Les autres lui ont donné tant de force & de puissance qu'ils se sont
faict accroire que la vie de l'homme n'estoit qu'un jouet de Fortune, co-
me dit Pallas en un Epigramme:



*L'homme n'est qu'un objet sur lequel la Fortune
S'esbat quand il lui plaît, & d'une erreur commune
Le fait vagabonder ainsi qu'entre deux eaux,
Or vestu richement, or couvert de lambeaux.
Elle l'eslève & baisse ainsi comme une plote,
Tantost aux Cieux tantost en l'infernale grette.
Neantmoins ledict Euripide devenu plus sage, ou bien introduisant*

yn