

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Iconothèque](#)[Collection](#)[Série B - 1612. Bois de P. Eskrich réemployés pour la Mythologie \(Lyon\)](#)[Item](#)[Mythologie, Lyon, 1612 - 37 : Le char de Vénus tiré par deux cygnes et deux colombes, accompagnée des Grâces ; Vénus Saxonne](#)

Mythologie, Lyon, 1612 - 37 : Le char de Vénus tiré par deux cygnes et deux colombes, accompagnée des Grâces ; Vénus Saxonne

Auteurs : Gaultier, Léonard (graveur)

Collection Série C - 1615. Bois gravés par Filippo Ferrovverde pour les Nove Imagini degli dei (Padoue)

Ce document a pour alternative :

[Nove Imagini, Padoue, 1615 - 142 : Le char de Vénus tiré par deux cygnes et deux colombes, accompagnée des Grâces ; Vénus Saxonne](#)

Collection Série A - 1571. Cuivres gravés par Giuseppe Porta pour les Imagini degli dei (Venise)

[Imagini, Venise, 1571 - 83 : Le char de Vénus tiré par deux cygnes et deux colombes, accompagnée des Grâces ; Vénus Saxonne](#)

a pour adaptation ce document

Collection Série B - 1581. Bois gravés par Pierre Eskrich pour les Images des dieux (Lyon)

[Images, Lyon, 1581 - 82 : Le char de Vénus tiré par deux cygnes et deux colombes, accompagnée des Grâces](#)

a pour reproduction ce document

Collection Série D - 1627. Eaux-fortes dessinées par Pierre Rabel, gravées par Charles David et Michel Lasne pour la Mythologie (Paris)

[Mythologie, Paris, 1627 - 04 : Les Pénates, Apollon, Esculape, le Génie, la Fortune, Vénus, Éros et Antéros et les Grâces](#)

est une adaptation de ce document

[Afficher la visualisation des relations de la notice.](#)

Informations sur la notice

Auteurs de la notice

- Équipe Mythologia
- Leroux, Jeanne (indexation - 03/2021)

Mentions légales

- Fiche : Projet Mythologia (CRIMEL, URCA ; IUF) ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
- Images : Münchener DigitalisierungsZentrum (MDZ).

Citer cette page

Document : "*Mythologie*, Lyon, 1612 - 37 : Le char de Vénus tiré par deux cygnes et deux colombes, accompagnée des Grâces ; Vénus Saxonne".

Auteur(s) de la notice : Équipe Mythologia.

Éditeur : Projet Mythologia (CRIMEL, URCA ; IUF) ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle).

Consulté le 07/05/2024 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Mythologia/items/show/6864>

Présentation du document

Publication Lyon, Paul Frellon, 1612

Exemplaire Münchener DigitalisierungsZentrum (MDZ): exemplaire d'Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek -- 4 Alt 76

Formatin-4

Paginationp. 385 pour [387]

Exposition virtuelle [La "Mythologie" et ses gravures](#)

Les gravures et leur circulation

Emplacement [IV, 13 : De Venus](#)

Réutilisation dans les gravures de 1627 [Figure IV](#)

Notice créée par [Jeanne Leroux](#) Notice créée le 31/05/2021 Dernière modification le 18/04/2024



Pherecyde. Elle portoit vn chapeau de roses que nous appellons de Prouins, lesquelles on dit auoir prins cette couleur du sang de Venus.



Neantmoins Ouide à la fin du 10. des Metamorphoses, dit que cette fleur receut telle couleur du sang d'Adonis tué par vn Sanglier. On luy faisoit aussi porter des fleches, comme nous voyons en la Medee d'Euripide:

*Ne vneille oncques, Cyprine,
De ta trouffe succrine
Emmiellée d'attraits
Tirer l'un de tes traits,
Né d'un dard acéré
De ton carquois doré
Entamer ma poitrine.*

Julian Egyptien en rend mesme tesmoignage, disant:

BB 1