

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Iconothèque](#)[Collection](#)[Série C - 1616. Bois de F. Ferroverde réemployés pour les *Mythologiae libri* \(Padoue\)](#)[Item](#)[Mythologia. Padoue, 1616 - 53 : Éros et Antéros](#)

Mythologia, Padoue, 1616 - 53 : Éros et Antéros

Éros Léthéen

3 médaillons

Auteurs : Ferroverde, Filippo (graveur)

Collection Série A - 1571. Cuivres gravés par Giuseppe Porta pour les Imagini degli dei (Venise)

[Imagini, Venise, 1571 - 81 : Éros et Antéros ; Éros Léthéen](#)

a pour adaptation ce document

Collection Série B - 1581. Bois gravés par Pierre Eskrich pour les Images des dieux (Lyon)

[Images, Lyon, 1581 - 88 : Éros et Antéros](#)

a pour adaptation ce document

Collection Série B - 1612. Bois de P. Eskrich réemployés pour la Mythologie (Lyon)

[Mythologie, Lyon, 1612 - 39 : Éros et Antéros ; Éros Léthéen](#)

a pour alternative ce document

[Afficher la visualisation des relations de la notice.](#)

Informations sur la notice

Auteurs de la noticeÉquipe Mythologia

Présentation du document

Publication*Mythologiae, siue, Explicationis fabularum libri decem*, Patavii, Apud Petrum Paulum Tozzium, ex typographeio Laurentij Pasquati, 1616

ExemplaireHathiTrust : Getty Research Institute -

<https://catalog.hathitrust.org/Record/100240830>

Formatin-4

Paginationp. 214

Notice créée par [Maria Laura Cucciniello](#) Notice créée le 11/09/2023 Dernière modification le 11/04/2024



ἡκιστα δὲ κατὰ τὴν γένεσιν, τὸ γὰρ ἐν τοῖς πρε-
 βυτάτοις εἶναι τὸν θεόν, τίμιον, ἡδ' ὅς τε κμή-
 ριον δὲ πέτο γοῖν γὰρ ἔρωτος ὅτ' εἰσὶν, ὅτε λέ-
 γονται ὅτ' οὐδένος, ὅτε ἰδίωτα, οὐτε ποιητοῦ.
*Quod magnus Deus sit, & hominibus Deitij, ad-
 mirabilis Cupido, id iam compertum est sapientis
 cum in alijs, tum in ijs qua ad eius originem spe-
 rant precipue. Neque enim me praterit esse quid-
 riam praeclarum inter antiquissimos Deos recense-
 ri. Cupidinis autem parentes neq. sunt, neq. ab
 illo vel primatonymum vel poetarum fuisse dicuntur.
 Hesiodus in sua Theogonia videtur Amorem
 siue Cupidinem ante omnia ex illa informi ma-
 teria, quae Chaos dicta est, in lucem eduxisse,
 cum ita scribat.*

ἵπτοι μὲν πρότετα χάν' ἔχ' ἔχ'· αὐτὰρ ἔπειτα
 γαῖα ἐρύστερος πάντων ἔδος ἀσφαλὲς αἰεὶ
 ἀθανάτων οἱ ἔχουσι κέρον νηοῖεντος ἑλβιμπε.
 τάρταράτ' ἢ ἐρέεντα μυχῶ χθονὸς εὐρυδένης.
 ἡδ' ἔρος, ὃς κάλλιστος ἐν ἀθάνατοις θιόσι
 λυσίμελ' ἔστι· πάντων τε θεῶν, πάντωντ' ἀνδρῶ-
 των
 δ' ἀμύχανος ἐν σέθεν νόον, καὶ ἐπίφορα βουλῶν,
 Ante Chaos natum: superum firmissima sedes.
 Inde solum terra lata: tum tartara nigra
 Intera adytum terra, & feralia c' austra baratri.
 Inde ortus supites inter pulcherrimos emues
 Dulce Deum, pariterq. virum grauiumq. Cupido
 Solamen qui corda domat, mentesq. feroces.
 Nam statim post terram natum esse Cupidē



nem inquit, cumq.ue eductum ex illa informi
 materia. At Aristophanes in Auisbus Noctem
 Zephyrium ouum peperisse scribit, è quo na-
 tus sit Cupido, qui cum Chao mixtus omne
 Deorum genus ex illo excitauerit ita verò se
 habent carmina Aristophanis:

χάος ἦν, καὶ νύξ, ἡ ἑρῆβος, μέλαν πρῶτον, καὶ τὰρ
 παρὸς εὐρύς.
 γῆ δ' ἐδ' αἰθήρ, ἐδ' ἑρῆβος ἦν, ἐρέβος δ' ἐπ' ἀ-
 πείροσι κόλποις.
 τί κτε πρῶτιστον ὤπνηέμιον νύξ ἢ μελανόπτε-
 ρος ὦν.
 εἴξ' ὃ πᾶσι περὶ λομέμενος ὄφθαλμοις, ἐβλάσανεν ἥρωος ὃ

ποθενός,
 σὺ λβὼν νῶτον περὶ γοῖν χυρσαῖν.
 Chaos erat, & nox, erebūq. niger primū, cum Tar-
 tarus altus,
 Terra nec aer, nec cælum erat. erebūq. in fini-
 bus amplis
 Parit prius Zephyrium nox alis nigrescentibus
 enūm.
 Ex hoc labentibus heris pullulauit deinde Cupido,
 Splendens tergum autem alis.
 Quare & Orpheus his similia de illius nati-
 uitate tradidit, quem, ut est in his carminibus
 ante omnia natum putauit:

πρωτο-